



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Los Médicis en la Florencia del Renacimiento

Autor/es

MALENA TRICIO MUÑOZ

Director/es

FRANCISCO JAVIER GOICOLEA JULIÁN

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2018-19



Los Médicis en la Florencia del Renacimiento, de MALENA TRICIO MUÑOZ (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Resumen: el motivo por el que se eligió el tema del trabajo fue el gran interés en el poder que la familia Médicis ejerció en los siglos XIV y XV. Por ello el objetivo es explicar el ejercicio del poder a través de los negocios y diferentes políticas que desarrollaron en Florencia y en el exterior, también desmitificar las actuaciones de los Médicis más reconocidos. Para realizar el trabajo se han empleado distintas obras que abarcan el estado de la cuestión desde los años setenta hasta obras más recientes con un punto de vista actualizado y basado en investigaciones previas. Para concluir, se puede decir que el poder Médici fue clave para la evolución de no solo Florencia, sino de toda Italia y que por el mismo se fomentó un nuevo punto de vista humanista que alcanzó a todo el continente.

Palabras clave: Médici, República, Florencia, *Gonfaloniere*, Señoría.

Abstract: the topic of this work was chosen due to the great interest in the power exercise of the Medici family during the 14th and 15th centuries. For this reason the goals are to explain the practice of power through their businesses and the different politics they developed in Florence and abroad, as well as to demystify the actions carried out by the most renowned Medicis. In order to carry out the project there have been used different studies that include the state of the cuestión from the seventies to more recent works with a more updated point of view and based on previous investigations. It can be concluded that Medicean power was essential for the evolution of not just Florence but to all of Italy and that this very power promoted a new humanist point of view that spread to the rest of the continent.

Key words: Medici, Republic, Florence, *Gonfaloniere*, *Signioria*.

ÍNDICE

1. Introducción.....	p. 3
2. Objetivos.....	p. 4
3. Marco teórico.....	p. 5
4. Desarrollo del tema.....	p. 7
4.1. La familia Médicis.....	p. 7
4.2. El Trecento en Florencia (s. XIV).....	p. 9
4.2.1. Giovanni di Bicci (1360-1429).....	p. 12
4.3. El Quattrocento (s. XV).....	p. 14
4.3.1. Cosme el Viejo (1389-1464).....	p. 16
4.3.2. Piero el Gotoso (1416-1469).....	p. 18
4.3.3. Lorenzo el Magnífico (1449-1492).....	p. 21
5. Conclusiones.....	p. 25
6. Anexos.....	p. 27
7. Bibliografía.....	p. 30

1. INTRODUCCIÓN

He elegido el tema de la familia Médicis en Florencia durante el Renacimiento debido al gran interés que me ha creado desde hace tiempo y porque me resulta muy atrayente el comprender cómo se elevaron en la escala social y en la escala de poder a través de una política basada principalmente en las figuras de los cabezas de la familia. Si bien es un tema que ha sido ampliamente estudiado por autores como Francesco Guicciardini o John Rigby Hale, que han escrito, sobre todo centrándose en el siglo XV, y que está muy respaldado por la presencia notoria en la ciudad de Florencia de restos de la época dorada de la familia.

En el trabajo he pretendido centrar el punto de vista en el ejercicio de poder y en las bases sobre las que se sustentaba el poder de la familia, así como las instituciones florentinas que lo organizaban y las maneras de administrarlo que desarrollaron los Médicis, sobre todo entrado el siglo XV. Es por ello que con el trabajo se pretenden concretar los estudios y los conocimientos de los diferentes autores que han sido consultados para desarrollar la idea del ejercicio del poder Médici que abarca el trabajo.

El escrito se ha organizado con una introducción a la familia Médici, a sus orígenes y la relación que estos guardan con el simbolismo de su escudo heráldico, seguido de un recorrido por la situación y la evolución de Florencia desde finales del siglo XIII y en el siglo XIV. En el Trecento se ha integrado la presencia de los Médici y los negocios de estos dentro de la República para mostrar con más claridad cómo el devenir de la familia está íntimamente ligado al de Florencia, como se aprecia en la revolución de los *ciompi*. Posteriormente se habla de la primera presencia Médici importante a nivel del desarrollo del poder que es la de Giovanni di Bicci, que está a medio camino entre el Trecento y el Quattrocento posterior. Con este último siglo, la estructura es similar; primero se ha explicado la situación de la población, de las instituciones y del gobierno de Florencia y todo ello relacionado con el ahora ya destacado e ininterrumpido liderazgo Médici en el gobierno de la República. El gobierno de la familia Médici se consolida a la vez que se crea el partido Médici, y en este siglo está basado en Cosme el Viejo, Piero el Gotoso y por último en Lorenzo el Magnífico.

2. OBJETIVOS

Con la realización del trabajo se ha pretendido mostrar cómo era el gobierno de la República de Florencia durante el Trecento y el Quattrocento, y cómo llegó la familia Médici a ocupar el puesto preponderante en el poder dentro de la ciudad e incluso en la Toscana, además de mostrar cuáles eran las políticas y los medios por los que desarrollaban este poder en el gobierno de la ciudad.

A su vez se busca explicar las causas para las diferentes políticas y los acontecimientos que provocaron y potenciaron en algunas ocasiones este ascenso en el poder que experimentó la saga Médici desde el siglo XIV, así como dar a conocer las relaciones de estos con el *popolo minuto*, conformado por los trabajadores más humildes y artes menores, pues este será un hecho que marcará no solo el devenir de la familia, sino también sus decisiones y actuaciones a lo largo de estos dos siglos.

La idea nuclear más importante del trabajo desde el momento en que elegí el tema fue descubrir los motivos y las maniobras que los Médicis realizaron para pasar de una familia burguesa que había caído en desgracia y no estaba muy integrada en la política de la República a encabezar y apoyar uno de sus miembros una revuelta de las clases más bajas, cuando estas familias solían apoyar a las oligarquías. Esto los diferenciará de los que serán sus competidores por el poder y terminará por derivar en una reagrupación de las diferentes ramas familiares en torno a una rama principal con un líder claro y la creación de un partido político que tomó el control del gobierno de la República de Florencia, legisló en su favor y creó un aparato burocrático e institucional para mantenerse en el poder frente a las adversidades y los opositores con éxito durante tres siglos con solo dos intervalos en los que fueron expulsados de la ciudad.

Los objetivos principales del trabajo se dividen en la explicación de cómo ejercieron el poder los cuatro personajes a los que se estudia en el trabajo, pues cada uno se encuentra con unas condiciones diferentes y tienen personalidades muy distintas, incluso deficiencias importantes a la hora de ejercer este poder, como le sucedió a Giovanni, que era un orador bastante mediocre, pero lograron superar las dificultades que ello les supuso y prosperar.

En primer lugar, se estudia la situación de la República y los cambios que sufrió para que en el siglo XIV Silvano de Médici apoyase a los cardadores de la lana en su revolución, buscando en ellos un apoyo que se vio frustrado, pero que fue el inicio de la larga relación

de los Médici con el *popolo minuto*. En segundo lugar, llega el primer gran personaje, Giovanni, que agrupa las ramas familiares para formar un frente unido y marca el inicio de una posición de gobierno que más tarde se volvió hereditaria, institucionalizada. Para finalizar, he querido mostrar los cambios que realizan Cosme, Piero y Lorenzo en busca de esta permanencia en el poder de su familia y de las luchas por el mismo que mantienen con sus enemigos, por mantenerlo y evitar perderlo.

Es por ello que los principales objetivos del trabajo son el mostrar la evolución del poder en las instituciones de gobierno de Florencia y mostrar el cambio de los gobiernos a través de las actuaciones de los Médicis una vez que estos llegan al poder y se asientan en él, llegando a institucionalizarlo.

3. MARCO TEÓRICO

El tema de la familia Médici ha sido ampliamente estudiado y hay numerosas publicaciones al respecto que abarcan todos los ámbitos, desde las conquistas territoriales a través de las cuales Florencia creció de manera importante durante su gobierno hasta la sociedad renacentista y la política. Las fuentes primeras se remontan a época contemporánea a ellos y en muchos de los casos fueron redactadas por ellos mismos o por coetáneos; memorias, inventarios de propiedades, correspondencia personal y oficial a través de las cuales obtener perspectivas subjetivas de sus opiniones o sus puntos de vista, obras dedicadas e inspiradas en ellos como *El Príncipe* de Maquiavelo y obras que los aluden por deferencia al tratar temas ajenos que se vieron necesariamente influenciados por la larga presencia Médici en el gobierno florentino.

A la hora de tratar estas fuentes primarias es necesario tomar precauciones y hacer comparaciones para evitar caer en errores fruto de la parcialidad de las mismas, o incluso leer entre líneas en el caso de las cartas. Pero la bibliografía que he empleado a la hora de realizar el trabajo son estudios basados en investigaciones previas que muestran una homogeneidad de ideas, aunque a veces varían los puntos de vista según su autoría y la importancia que se da a ciertos hechos o personajes dependiendo la obra en cuestión. Los autores consultados pueden variar en cuestiones como el detalle a la hora de explicar un conflicto armado o una negociación de paz, o incluso la detallada planificación del asesinato de Giuliano de Médici en la Revolución de los Pazzi; unos prestan más atención a los hechos y los detallan de manera más concreta, mientras que otros autores centran sus palabras en las cuestiones políticas y no profundizan tanto en los sucesos que

provocaban los cambios políticos o los enfrentamientos entre los poderes florentinos o italianos.

Las obras de Hale, Guicciardini y Hibbert han supuesto los tres principales pilares de conocimiento básico sobre los Médicis en la República de Florencia, porque han empleado bibliografía de gran reconocimiento y calidad en el ámbito. Hale era un gran conocedor de la Europa renacentista y del poder de los Médici y en la obra “Florence and the Medici” aporta una visión concreta en este sentido; el gobierno de Florencia a través del poder que ejerció la familia Médici en la República y toda la Toscana, pero siempre relacionándolo con la situación política exterior que se desarrolló en Italia¹.

En el libro *Florencia, esplendor y declive de la casa Médici* de Christopher Hibbert se aprecia un enfoque a medio camino entre el poder y la política y la biografía de los personajes, aportando a estas personalidades características propias y describiendo costumbres de cada personaje, así como ejemplifica sus gustos a través de descripciones de sus vestimentas acostumbradas o medios de transporte, como la costumbre de Cosme y su padre de ir en mula. Por ello en esta obra se puede apreciar un matiz más personalista, pues relaciona las políticas, hechos y actuaciones de los Médicis con sus personalidades y aporta una visión más cercana a cual podía ser el pensamiento de los personajes. También ofrece una interesante descripción física de la ciudad y sus calles, de la organización de los puntos de intercambio y los gremios en el interior y ofrece testimonios de las costumbres y normas sociales de la República florentina².

Francesco Guicciardini en su *Historia de Florencia* muestra un punto medio entre los dos autores anteriores, ya que no se centra tanto en las descripciones personales de Cosme o Lorenzo si estas no influyen o suponen una mejora en la explicación de la manera de ejercer el poder de estos, aportando una visión muy completa sobre las cuestiones a tratar en el desarrollo del trabajo. Al mismo tiempo, el autor emplea un tono narrativo cercano que pone a los Médicis en primer plano respecto a las demás familias mencionadas y al ofrecer este punto de vista, la comprensión de los ideales del bando Médici es más fácil de asumir³.

¹ HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*. London: Phoenix Press.

² HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*. Granada: Editorial Almed.

³ GUICCIARDINI, F. (2006), *Historia de Florencia (1378-1509)*. Méjico: Fondo de cultura económica.

El libro que ha sido esencial para describir la situación de la ciudad de Florencia y su gobierno desde el inicio del siglo XIV ha sido *Florencia en la época de los Médici* de Alberto Terenti, que incluye también una lista de fechas con las cronologías de los hechos destacados y describe la ciudad, su población y el gobierno de la misma respecto a la situación del norte de Italia, del que no estaba aislada, como las crisis, los negocios textiles o la llegada de las epidemias⁴.

Otro de los autores que han sido de gran importancia para la realización del trabajo es Nicolai Rubinstein con su obra *The Government of Florence under the Medici (1434-1494)*, la cual se centra en el siglo XV tras la muerte de Giovanni di Bicci, por lo que explica los entresijos de las políticas de Cosme, su hijo Piero y Lorenzo, hasta la muerte de este. Esta obra deja de lado las cuestiones más subjetivas o anecdóticas de estos hombres y se centra en la política Médici respecto a las acciones que los enemigos de la familia realizan en busca de sus propios intereses, así como en la forma de gobierno y las instituciones de Florencia, dando una visión muy clara de la evolución de la manera de gobernar con estos tres personajes⁵.

4. DESARROLLO DEL TEMA

4.1. LA FAMILIA MÉDICIS

La familia Médicis decía ser descendiente de Averardo, quien había luchado junto a Carlomagno y en su paso por la Toscana, había acabado con un gigante que en la lucha le había abollado el escudo en varias partes. A modo de premio por su valentía, el propio Carlomagno habría permitido que Averardo sustituyese estas abolladuras por esferas rojas, lo que posteriormente daría lugar al escudo de armas de la familia, aunque este fue variando con el tiempo y las generaciones. Según esta leyenda, las esferas del escudo podrían representar las grajeas de sangre que empleaban los médicos, aunque también se interpretan como símbolos de las monedas del Arte del Cambio.

El número de esferas en el escudo Médici varió de las doce o nueve iniciales a siete en época de Cosme de Médici, en el propio Palacio Médici, aunque aparecen representadas solamente seis en el presbiterio de San Lorenzo y ocho en la sacristía, cinco en la tumba

⁴ TARENTI, A. (1974). *Florencia en la época de los Médicis*. Barcelona: Ediciones Península.

⁵ RUBINSTEIN, N. (1997), *The government of Florence under the Medici (1434-1494)*. Oxford: Oxford University Press.

del duque Cosme en la Capella dei Principi y seis en el escudo del gran duque Fernando en la entrada del Fuerte del Belvedere⁶. En el año 1465 Luis XI de Francia concedió a Pedro el Gotoso el derecho a colocar tres lirios en la bola superior, de modo que el emblema de la dinastía francesa pasó a adornar el de la familia burguesa de Florencia, marcando importantes relaciones entre ambos.

Las esferas del escudo fueron también símbolo de representación de los bandos en el siglo XV, cuando los partidarios de la familia eran denominados los *palleschi*, en referencia a estas⁷.

En realidad, la familia creía que procedía de Mugello, que era una comarca montañosa en la que invirtieron numerosas cantidades de capital en explotaciones agrarias. Y ya para inicios del siglo XIII hay un Chiarissimo di Giambono de Médici que estaba inscrito en el Consejo General de la República de Florencia a modo de miembro del Arte de la Lana, aunque era un conocido prestamista de nobles e instituciones religiosas y propietario de una vivienda en la ciudad.

A lo largo del siglo XIII se apreciaba una mejora de su situación, siendo miembros del Consejo de la República y tomando las armas en su defensa, aunque no están tan presentes en los cargos públicos como otras familias. Sus actividades económicas se diversifican, desde un inicio en el Arte de la Lana, interviniendo también en el gremio de exportación de la lana, el Arte de Calimala y desde ahí ampliaron sus negocios al Arte del Cambio, creando el Banco Médici, que llegó a ser uno de los más importantes en el continente y una de las principales vías de enriquecimiento de la familia a lo largo de los siglos siguientes.

Sin embargo, no sería hasta el siglo XV que los Médicis se hicieron con el poder en Florencia, en el que permanecieron con puntuales interrupciones más de tres siglos, durante los cuales hubo dos reinas y tres pontífices de esta familia. Con ellos, la capital de la Toscana alcanzó una posición preponderante como centro del humanismo emergente, de las artes y de las ciencias.

⁶ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 290.

⁷ Escudo Médici: consultar anexos página 27.

4.2. EL TRECENTO EN FLORENCIA (s. XIV)

En los siglos XIII y XIV Florencia fue enriqueciéndose gracias al comercio de lana y a los créditos, y esto se puede apreciar claramente en la acuñación a mediados del siglo XIII de una moneda propia, el florín de plata, que más tarde se convirtió en una moneda de oro que adquirió tal prestigio que incluso el reino de Aragón la hizo su moneda oficial desde finales de la primera mitad del siglo XIV⁸. Para finales del siglo XIII había pasado de unos 50.000 habitantes a alcanzar casi los 100.000⁹ y por ello fueron necesarias nuevas ampliaciones de las fortificaciones de la ciudad en el primer tercio del *Trecento*, pero la prosperidad del siglo XIII comenzó a entrar en decadencia a partir de 1340 con el despliegue de otras industrias laneras europeas que comenzaron a hacer competencia a la florentina, como fueron la flamenca, la inglesa o la francesa. Es por esto que se produjo un cierto viraje en los negocios de las familias burguesas de Florencia, que comenzaron a interesarse más por las actividades de préstamo y cambio que por la desarrollada industria textil que los había hecho ricos y que era reconocida en todo el mundo.

Sin embargo, hubo unos años de fracaso en el mundo del cambio con la quiebra de los principales bancos del momento, el de los Bardi a inicios de la década de los años cuarenta y el de los Peruzzi a mediados, debido a los impagos de Eduardo III de Inglaterra que necesitaba la financiación para la guerra que mantenía con Francia en la conocida como Guerra de los cien años. Esta situación afectó no solo a las familias en cuestión, sino a numerosas otras familias que habían invertido en ambos bancos, por lo que la ciudad entera sufrió la pérdida.

El hecho a destacar de este siglo, es sin duda la llegada de la Peste Negra hacia la mitad del siglo, en 1347, que redujo la población de la ciudad casi a la mitad, rondando cifras de unos 55.000 habitantes. Es destacable que estas cifras se mantendrían hasta muy avanzado el siglo siguiente incluso con el continuo aumento de las posesiones en la Toscana, y que es durante esta época cuando la familia Médicis comienza a marcar el rumbo de Florencia a través de sus numerosas ramas¹⁰.

⁸ ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*. Madrid: Editorial Nowtilus, pp. 22-23.

⁹ TARENTI, A. (1974). *Florencia en la época de los Médicis*, pp. 19-21.

¹⁰ ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*, p. 22.

Los Médicis habían sido una familia respetable en Florencia y su prosperidad se había ido desarrollando junto a la de la ciudad, siendo en el año 1296 cuando un miembro de la familia accedió por primera vez al cargo de *Gonfaloniere*. Este fue Ardingo de Médici y tres años más tarde lo fue su hermano Guccio de Médici¹¹. En 1314 fue nombrado Averardo de Médici y tras él la familia fue a menos, aunque manteniendo una buena situación económica. Fue Silvestre de Médici quien en 1370 y en 1378 fue nombrado de nuevo *Gonfaloniere*¹² y recuperó el prestigio familiar. Aunque lo perdió al apoyar la fallida revuelta de los *ciompi*, marcó un punto de inflexión para sus sucesores, que estarían desde entonces muy relacionados y bien vistos por el pueblo bajo o *Popolo Minuto* y serían vistos con suspicacia por las demás familias florentinas.

En este siglo los pocos cargos a los que accedieron mostraron la diferencia entre la prosperidad en el ámbito económico de la familia Médicis respecto a las demás familias importantes y su relativamente escasa presencia en el ámbito político de la República. Y mientras autores como J. R. Hale creen que esto se debe a la tendencia violenta de los Médicis, que provocaron numerosas muertes a mediados del siglo XIV, también pudo ser fomentada esta desigualdad por la propia desestructuración interna de las diferentes ramas Médicis. Al contrario que la política familiar desarrollada por otras familias como los Albizzi, los Médicis en este momento no tenían una imagen unificada y coherente de su posición política como clan burgués, como poder en la República florentina¹³.

Desde finales del siglo XIII y en el XIV, los cargos públicos en Florencia se elegían de entre los inscritos en las distintas artes u oficios de la República. El poder ejecutivo era la Señoría y estaba conformada por ocho priores, seis elegidos de las artes mayores y dos de las menores, y el *Gonfaloniere*, que era el primer juez de la ciudad. Los miembros de la Señoría permanecían en sus cargos durante dos meses antes de ser sustituidos por los nuevos elegidos, en un primer momento de manera aleatoria. La Señoría necesitaba del apoyo de los dos Consejos o *Collegi* para legislar y trazar política exterior y había varios cargos permanentes como el de Canciller, elegidos por la preparación de los

¹¹ HIBBERT, C. (1979). *The rise and fall of the house of Medici*. Barcelona: Penguin Random House, p. 16.

¹² HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, pp. 16-18.

¹³ HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*, p.19.

individuos, aunque el gobierno florentino excluía a trabajadores ajenos a los gremios y a la nobleza, siendo controlado por las grandes familias burguesas y comerciantes¹⁴.

Había veintiún gremios o Artes, las artes mayores incluían a banqueros, al arte de la lana y a los comerciantes, también llamados *popolo grasso*. Estos tenían mayor representación¹⁵ en el gobierno que los gremios menores y los asalariados, el *popolo minuto*. Pero este sistema se puso en duda en el verano de 1378 con la revolución de los *ciompi*¹⁶, en la que la presencia de los Médicis fue esencial, representada en la figura de Silvestre de Médici.

Florenia había estado en guerra con el papa Gregorio XI desde 1375 y la situación provocó tanto una disminución en la producción de lana como escasez de alimentos básicos como el trigo y un aumento de los impuestos sobre la población para financiar el conflicto. Todo esto provocó que se produjeran las primeras disidencias entre las principales facciones florentinas. Silvestre era el *Gonfaloniere* y aprovechó la turbulenta situación para acercar posturas con las clases populares a modo de oposición a las demás familias preponderantes en la ciudad.

En 1378, tras años de tensiones, Silvestre lideró a un grupo de estos trabajadores y tomó posesión de Palazzo Vecchio, desde donde predicó en favor del aumento del número de personas elegibles para participar en el gobierno de la República. Quería que hubiera más representación de las conocidas como artes menores o *popolo minuto*, pero durante las semanas siguientes los *ciompi* comenzaron a radicalizarse y a asaltar palacios, conventos y cárceles. Ese verano las diferentes artes florentinas entraron en guerra, tratando todas de alcanzar una mejora política, hasta que el 22 de julio se creó una bailía dirigida por Michele di Lando¹⁷, que se apropió del gobierno de Florenia y logró la mayor representación de los gremios menores en el gobierno de la República. No obstante, duró poco tiempo, pues para agosto se había producido una dura represión

¹⁴ HIBBERT, C. (2008). *Florenia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 18.

¹⁵ El número de personas, varones, que eran partícipes en el gobierno de la república de Florenia en el siglo XIV se contabilizaba en unos tres mil (GUICCIARDINI, F. (2006), *Historia de Florenia (1378-1509)*. Méjico: fondo de cultura económica).

¹⁶ Los *ciompi* eran los trabajadores de menor nivel del sector de la lana; los cardadores de la lana.

¹⁷ Era un cardador de la lana que dirigió como *Gonfaloniere* la Bailía, estaba compuesta por treinta y siete miembros y era una institución pública de carácter excepcional que se creaba en momentos de necesidad.

contra los revolucionarios¹⁸. En este tiempo, Silvestre de Médici se posicionó como consejero de di Lando, pero poco tiempo después, en 1382, el bando del *popolo grasso* aprovechó el duro golpe de una nueva epidemia sobre la población para acabar con las reformas de esos años y devolvió a las oligarquías locales al poder de la República, desterrando a Michele y alejando a Silvestre de la vida política.

4.2.1. GIOVANNI DI BICCI (1360-1429)

Giovanni provenía de otra de las ramas de la familia Médicis, hijo de Averardo di Bicci y desde un primer momento trabajó para disipar las sospechas y los rencores que las actuaciones de Silvestre habían atraído sobre el nombre de la familia. La rama de la que provenía Giovanni no había poseído riquezas amplias, sino que lo que poseían lo habían ganado entre su padre y después él, de ahí la mesura por la que se le conoció a la hora de desarrollar sus negocios¹⁹.

Tenía fama de hombre discreto, pero aumentó notablemente su riqueza con su negocio bancario, que estaba en un momento de expansión y con la dote que le aportó su matrimonio con Piccarda Bueri.

Obtuvo por primera vez el cargo de prior de la Señoría en el 1402, después en el 1408 y en 1411, debido a la necesidad de esperar unos años entre el momento de ejercer un cargo público y el siguiente, y en el 1412 fue elegido como *Gonfaloniere*. Durante estos años Giovanni contribuyó a las arcas florentinas, además de promover y financiar numerosas obras públicas e invertir en tierras, siempre desde una posición moderada, pese a que mantuvo el apoyo al *popolo minuto* que había iniciado años antes Silvestre de Médici. Sin embargo, era el banquero de la familia Albizzi y su actuación en su favor permitió que esta familia accediera a cargos en la Señoría.

Durante el periodo de gobierno de los Albizzi, respaldados por el Banco Médicis, Florencia alcanzó una cierta estabilidad y prosperidad, fue un periodo de gobierno autoritario, sin embargo, con duras represiones a los opositores, que fueron también desterrados y desposeídos para impedirles llegar a una posición de amenaza hacia ellos.

¹⁸ GUICCIARDINI, F. (2006), *Historia de Florencia (1378-1509)*. pp. 111-112; ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*, pp. 23-25.

¹⁹ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 18.

Con los Albizzi los territorios de la República florentina se expandieron notablemente y alcanzaron una salida al mar por Pisa con Porto Pisano y Leghorn en Génova, de modo que la situación de comercio y la llegada de beneficios a Florencia aumentó de manera impresionante. Se consiguió reimpulsar el comercio de lana y otros tejidos que permitieron que la República florentina prosperara a largo plazo también, pues los gremios textiles ya habían sido base de la economía de la ciudad en épocas pasadas y habían empleado a más de 30.000 personas antes de la llegada de la Peste Negra²⁰.

Giovanni de Médici tenía dos talleres de lana y era miembro del *arte della lana*, pero también tenía una importante actividad como banquero, con sucursales no solo en Florencia, sino también desde mediados del siglo XIII en Roma y más tarde en Génova, Nápoles o Venecia, y las corresponsalías se expandían en los principales núcleos comerciales de Europa, como eran Brujas y París.

Pero sobre todo es destacable en el éxito de los Médicis en el ámbito de la banca su relación con el pontificado, en concreto con Baldassare Cossa, un ambicioso ex pirata que había pedido y recibido financiación al Banco Médicis para desarrollar su carrera en la jerarquía eclesiástica en una época especialmente convulsa para la institución. En 1409 el Concilio de Pisa que pretendía poner fin al cisma no surtió efecto y tras la muerte de Alejandro V, Cossa se convirtió en papa bajo el nombre de Juan XXIII, cuyas primeras actuaciones como pontífice fueron nombrar a los Médicis como banqueros de la Curia.

Y pese al gran beneficio que le reportó esta alianza con el papado, en el 1412 con el Concilio de Constanza, la familia sufrió un gran varapalo fruto de su relación con Juan XXIII, que fue duramente condenado por el Concilio y repudiado por la Iglesia. Posteriormente, se consiguió pacificar la situación con el nuevo pontífice Martín V, pero las relaciones siempre serían tensas hasta 1420, cuando la bancarrota de los Spini les proporcionó de nuevo la posición preponderante en las arcas de la Iglesia y dándole a su empresa bancaria la posición de más éxito a nivel europeo.

Todas estas acciones, cargadas de una notable moderación, lo llevaron a alcanzar un gran prestigio entre sus contemporáneos, un prestigio que posteriormente serviría a su hijo Cosme para llegar a las altas esferas del poder en la República florentina. Giovanni

²⁰ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, pp. 19-20.

llegó a alcanzar para 1427 el puesto del hombre más rico de Florencia, con unos bienes valorados en unos 180.000 florines según un catastro de ese mismo año.

4.3.EL QUATTROCENTO (s. XV)

El siglo XV es en el que se consolida la dinastía que se había comenzado a entrever con Giovanni desde finales del siglo anterior; Cosme sucedió a su padre a modo de cabeza del Banco Médicis y supo aprovechar la buena fama que este había logrado para que el poder de la familia también se consolidara en el gobierno de la República florentina.

La ciudad se abrió a nuevas vías en los ámbitos económico y de gobierno en la administración pública, intentando superar los límites comunales y ciudadanos que la habían limitado en los dos siglos anteriores, pero quedándose a medio camino de lograrlo, pues se consolida como una República burguesa dirigida por el jefe de una clientela. El Estado florentino se debilitó profunda y repentinamente, y tardó varias décadas en culminar en una restauración basada en un modelo de Estado principesco²¹.

Es por esto que Florencia en el siglo XV está plenamente condicionada por su desarrollo pasado, pero hay nuevas tendencias que se intentan abrir paso. Uno de los sectores más receptivos para estas tendencias novedosas es el de las artes y la cultura, manifestándose en el Renacimiento.

A inicios de siglo hubo dos nuevas epidemias, en 1400 y en 1417, por lo que la población que se había ido recuperando lentamente desde el siglo anterior hasta alcanzar unos 60.000 o 65.000 habitantes a finales del siglo XIV, descendió hasta unos 40.000 habitantes para finales del primer tercio del nuevo siglo, aunque se volverán a recuperar las cifras poblacionales para inicios del siglo XVI²².

La administración local florentina estaba dividida en cuatro distritos que a su vez se subdividían en otros cuatro subdistritos, cuya función era sobre todo facilitar una rápida agrupación de la milicia ciudadana en caso de ser necesario. Estas divisiones afectaban también a los órganos de gobierno, siendo la Señoría el más importante, como en el siglo anterior, y siendo el cargo de mayor prestigio el de *Gonfaloniere*, aunque se equiparaba en importancia al de sus compañeros de gobierno.

²¹ TARENTI, A. (1974). *Florencia en la época de los Médicis*, pp. 111.

²² HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*, p. 15.

El ascenso en el poder político fue de la mano con la necesidad de actuar para proteger las crecientes riquezas que la familia estaba acumulando a partir de Giovanni di Bicci, de los numerosos conflictos bélicos que se sucedieron. Tras su muerte en 1429, Giovanni fue sucedido por su hijo Cosme como cabeza de familia y por ello dirigente de la fortuna y empresas, defendiendo sus intereses políticos y económicos a través del Partido Médicis, que estaba formado por las distintas ramas de la estirpe familiar, pero siempre encabezados por la rama principal, la de Giovanni di Bicci²³. Esta rama principal de los Médicis se respaldó también con matrimonios cuidadosamente elegidos con otras familias de mayor prestigio que la propia, aunque también más pobres, como fueron los Bardi, los Salviati o los Tornabuoni a través de los que obtener nuevas clientelas y aliados con intereses comunes con los suyos a cambio de su apoyo como familia con mayor capacidad de poder²⁴.

El partido se basaba en una amplia red de correspondencia con familiares externos a Florencia y con la propia ciudad. Estas acciones que el partido realizaba para aumentar su poder eran tales como el pedir o comprar votos, lo que en realidad era ilegal, o tratar de aumentar el número de nombres que se metían dentro de las bolsas de las que se extraía a los elegidos a los cargos para que sus oponentes tuvieran menor representación. Los miembros más ricos del partido daban préstamos a los menos acaudalados para que estos pudieran entrar en el electorado, también intercambiaban apoyo en cuestiones legales y de negocios. Y si bien estas prácticas eran ilegales, no era común que se chantajeara, se pagase o extorsionase en las campañas y la intención de toda esta red de influencias era reunir un grupo de hombres con suficiente influencia en la ciudad y que apoyasen y votasen a los Médicis cuando estuvieran en los cargos de liderazgo dentro de las distintas artes y de las instituciones de gobierno.

La credibilidad del partido era muy alta desde casi sus inicios, y estaba claramente diferenciado de sus oponentes, quienes presentaban a candidatos más ilustres, pero presentaban un frente dividido, sobre todo por la guerra. Aunque cuando esta terminó, hubo una confrontación en el corazón de la República entre los que apoyaban a Cosme de Médici en busca de liderazgo en el gobierno y un grupo mayor que respaldaba a los Albizzi.

²³ Consultar el árbol genealógico de esta rama de la familia Médicis en anexos, página 28.

²⁴ HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*, pp. 20-22.

4.3.1. COSME EL VIEJO (1389-1464)

En el 1433 el conflicto entre Cosme de Médici y Rinaldo degli Albizzi terminó con el primero arrestado y exiliado de Florencia a Padua por diez años, además de privarse a la mayor parte de familia Médicis de cualquier derecho político durante ese periodo de tiempo. Sin embargo, tan solo un año más tarde, Cosme regresó de su exilio el 6 de octubre de 1434 y fue su opositor, Rinaldo, el que fue exiliado por haber intentado impedir estos eventos empleando la fuerza, rodeando el palacio de justicia.

Este rápido regreso de Cosme fue solamente posible por la intervención de la Señoría florentina que entró en el gobierno el 1 de septiembre de 1434 y que era favorable al bando Médicis, por lo que reclamó el perdón y el regreso del líder del mismo. Para el 28 de ese mismo mes, la Señoría convocó una reunión del parlamento de la República y creó un consejo especial con todos los poderes, que al día siguiente de su creación llamó al regreso de Cosme y sus aliados a Florencia²⁵.

Este Consejo no tardó mucho en excederse en sus funciones, incluso más que el gobierno de los Albizzi que había expulsado al partido Médicis, y esta diferencia denota un objetivo en las acciones de Cosme, el establecimiento de un nuevo régimen en Florencia instaurado por la Señoría enteramente favorable a los Médicis. Esta situación marcaría la consolidación del poder Médici como dinástico.

Cosme nació el 27 de septiembre de 1389 y murió en 1464. Fue un hombre cultivado, inteligente y despierto, del que el propio Pío II, quien no tenía una imagen muy buena de los florentinos decía de él que era “más despierto de lo que suelen ser los comerciantes”²⁶, y de hecho había en su época pocos humanistas que alcanzaran su nivel de conocimiento y de interés por el mismo, sobre todo aplicados a la política cuando le era necesario, pues durante su vida siguió las recomendaciones de su padre de mantener un aspecto de discreto respeto y mantenerse alejado de la vida pública en cuanto le fuera posible.

Al poco de cumplir los veinte años se casó con Contessina de Bardi, hija de uno de los socios de su padre, siguiendo la política familiar iniciada por este. A temprana edad fue también iniciado como representante de su padre, siendo enviado al Concilio de

²⁵ RUBINSTEIN, N. (1997), *The government of Florence under the Medici (1434-1494)*, pp. 1-2.

²⁶ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, pp. 22.

Constanza y siendo habitual que fuera de visita por Europa a las distintas sucursales del Banco Médicis en Alemania, Flandes o Francia. Fue director de la de Roma durante varios años, viviendo en Tívoli y visitando Florencia cuando era necesario, siempre tratando de evitar recelos entre las facciones rivales de la familia. Esta situación se mantuvo hasta que regresó a Florencia y se encontró enfrentado a los Albizzi por no apoyar a los magnates de la ciudad, en una política continuista respecto a la que habían desarrollado sus antepasados.

La política que se aplicó tras el triunfo de la Señoría de 1434 y la expulsión de los Albizzi y sus apoyos fue cuidadosamente desarrollada, pues Cosme sabía que para lograr el éxito debía parecer que no era su persona la que guiaba los pasos de la República, que, si realizaba cambios en la estructura de gobierno, estos debían ser moderados para evitar nuevas oposiciones, dando una imagen más de banquero próspero que de gobernante. Y esto le sirvió bien durante años, siendo el hombre más poderoso de la ciudad y aceptando solo los cargos que le eran ofrecidos. Es remarcable que Cosme fomentó que la opinión popular señalara al cabeza de la familia Pitti como el mayor poder de Florencia.

Como era reconocido por todos su inmensa riqueza, pagaba más impuestos que ningún otro florentino, aunque también mantenía cuentas fraudulentas en las que exageraba sus deudas para disfrazar sus beneficios y tratar de reducir estos impuestos²⁷.

Fue *Gonfaloniere* tres veces y no consideró acceder a un cargo superior para dirigir la política florentina, intentando eludir un cambio de la constitución y solamente intervino en este sentido cuando institucionalizó un Consejo Mayor que controlara los tributos y la seguridad del amplio territorio florentino en la Toscana. También llevó a cabo una discreta política de exclusión de sus enemigos en momentos de elecciones o tensiones políticas, mediante exilios o encarcelamientos, incluso el escrutinio de votos estaba controlado por el partido Médicis. El propio partido en unos pocos años quedó tan arraigado e identificado con el devenir de la República que para mediados del siglo el control que este ejercía sobre la oposición se relajó visiblemente, pasando a institucionalizarse a través del empleo de tácticas más indirectas, como el control del fisco en detrimento de sus enemigos.

Por todas estas actividades, pese a que el partido estaba íntimamente ligado e integrado en la política florentina, no era tan apreciado por el pueblo y en épocas de crisis

²⁷ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, pp. 44-45.

económicas, como a finales de los años cincuenta, estuvo cerca de disolverse. En 1458, en el mes de agosto, la situación se volvió muy tensa, llegando a tener que formar una nueva Señoría, aunque esta volvió a ser controlada por el partido Médici y así se mantendría por diez años más un modelo dónde las votaciones eran meras formalidades y el poder del *Gonfaloniere* fue aumentando progresivamente.

A lo largo de su vida e incluso antes de acceder a la posición de cabeza de familia, Cosme ya se había centrado en dar prestigio a la familia y a su persona a través del fomento de las artes y las obras públicas en la República, atrayendo a artistas, y aunque no fue artífice ni mucho menos precursor del Renacimiento, sí que lo vio como una oportunidad y lo fomentó. También se inició con él una de las facetas por las que incluso en la actualidad la familia Médicis es más reconocida, la de mecenas de las artes, protector de artistas y precursor de academias como la platónica en la que se formaron grandes artistas²⁸.

Fue un gran árbitro de la política exterior de Florencia y en los negocios logró también continuar la expansión que había comenzado con su padre. Hizo cambios para modernizar la red de relaciones y socios que Giovanni había implantado y creó nuevas sucursales por toda Europa; desde Londres, Ginebra, Lyon, Aviñón, Amberes, Brujas o Lübeck, entre otras. Unas sucursales bancarias eran menores que otras, pero para 1470 se calcula que empleaba a unos 9.500 trabajadores²⁹. Además de las actividades propias del arte del cambio, la Banca Médici realizaba también intercambios de productos y encargos de sus clientes, ya fueran esclavos, telas, reliquias o artistas para las diferentes ferias anuales que se celebraban a lo largo y ancho del continente.

4.3.2. PIERO EL GOTOSO (1416-1469)

Uno de sus rasgos principales fue su constante mala salud, que le dio el apodo de “el Gotoso” y que le era un impedimento a la hora de participar íntimamente en los negocios familiares, como se esperaba del cabeza de la casa de Médicis y que hizo que solamente

²⁸ Retrato de Cosme el Viejo consultar en anexos p. 29.

²⁹ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 46.

estuviera cinco años como cabeza de familia, desde la muerte de su padre Cosme en 1464 hasta la suya en 1469³⁰.

Pese a su enfermedad, antes de la muerte de su padre a mediados de la década de los sesenta, ya había formado parte del gobierno de Florencia, primero como Prior en 1448, como embajador de los negocios familiares en la aliada Venecia y en París, y después ya como *Gonfaloniere* en 1461, siendo el último Médici en ostentar el cargo. Se preocupó también de continuar con el trabajo como mecenas de su padre y de rodearse de los grandes artistas del momento.

Tenía un carácter muy diferente al de su padre y no poseía el carisma de este, tampoco su olfato para los negocios y era conocido por sus contemporáneos que también tenía tendencia a malgastar el dinero. Sin embargo era un hombre detallista y eso hacía de él un gran diplomático³¹.

Se casó con Lucrecia Tornabuoni, una mujer de notable personalidad y a través de la cual llegó un prestigio y respeto por Piero que por sí mismo no hubiera logrado. Lucrecia tenía orígenes nobles, pero la familia había modificado el apellido para alejarse de la atención negativa que despertaba este origen. Tuvieron cinco hijos, dos de ellos varones, el mayor, Lorenzo ya había asumido para los quince años grandes responsabilidades debido a la salud de su padre.

Es destacable que durante los cinco años que Piero estuvo a la cabeza de los Médicis, sus partidarios comenzaron a ser más insistentes en sus consejos, pues veían que Luca Pitti, a quien Cosme había mantenido controlado, estaba intentando hacerse con el poder y la influencia que no había logrado en el periodo anterior, alegando que le eran merecidas a él y no a Piero, pues este no tenía las cualidades necesarias para desempeñar el papel que había tenido Cosme. Estas opiniones estaban respaldadas por otros personajes aliados en la etapa anterior de la casa Médicis, algunos tan poderosos como el hermano del arzobispo de Florencia y primer embajador de la ciudad, así como el embajador de Milán³².

³⁰ Había accedido al puesto de cabeza de familia a la avanzada edad de cuarenta y ocho años, y para entonces la gota ya lo mantenía postrado e impedido largas temporadas.

³¹ De hecho, fue gracias a estas habilidades de Piero que el escudo de la familia añadió los lirios de la casa Valois que reinaba en Francia.

³² HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 87.

La situación acabó por crear dos bandos; el del Partido de la Colina que englobaba a los partidarios de Pitti, y el Partido de la Llanura, que seguía fiel a la familia Médicis³³. El Partido de la Colina consiguió un amplio apoyo de los mercaderes florentinos debido a una mal aconsejada acción de Piero, que reclamó un montón de préstamos que había realizado su padre y nunca había mostrado interés en reclamar, lo que provocó una larga lista de bancarrotas que, aunque intentó solventar, no pudo solucionar. El Partido de la Colina no tuvo el poder suficiente como para enfrentarse a los Médicis hasta que se les unió un gran orador de la familia Soderini, quien muy hábilmente decidió enfocar las críticas hacia el control de la Señoría que se ejercía a través de los amigos y partidarios que eran colocados en la misma por los controladores de los votos. Soderini propuso regresar a un modelo antiguo, en el que los cargos eran elegidos aleatoriamente de unas bolsas con los nombres de los posibles electores y con esto, para 1465, Soderini se convirtió en prior de Florencia. Pero su gobierno duró hasta 1466 porque no lograron cumplir lo que habían prometido por la intervención de los fieles a los Médicis que quedaban en el gobierno de la República. La salida de Soderini no terminó el conflicto, pues él y sus aliados comenzaron a planear una actuación armada, aunque durante un tiempo se mantuvieron las diferencias de opinión entre los dos bandos respecto a la política exterior y las relaciones exteriores, pero mientras tanto Soderini conspiraba a sus espaldas.

La conspiración, llevada a cabo en agosto fracasó y Piero se preocupó que la Señoría que sería elegida a continuación fuera favorable a su familia y convocara un Parlamento que creó un Comité de poderes excepcionales que acabaron con los problemas y reafirmaron de nuevo el poder Médici en Florencia. Se exilió a los intrigantes, que siguieron conspirando en su contra, y lograron que en 1467 el Condotiero Colleoni aceptara marchar contra Florencia. Y una vez más las acciones de Piero fueron acertadas, pidió ayuda a sus aliados Milán y Nápoles y envió un ejército a frenar al Condotiero al que vencieron, asegurando el control de Piero de Médici sobre la República de Florencia³⁴.

³³ Los partidos recibían los nombres por el emplazamiento de los palacios de sus dirigentes, uno sobre el Orlo y otro en la parte baja de la Vía Larga de la ciudad.

³⁴ HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*, pp. 89-91.

Desde inicios del año 1469, Piero había estado enfermo y los últimos meses de su vida estuvieron llenos de problemas y violencia, que consiguió mitigar antes de su muerte. Se puede destacar la labor de mecenazgo, pese a que a su mujer no le atraía en demasía, pues lo veía como un derroche de dinero, en el hecho de que fue enterrado en un sarcófago realizado por Verrocchio, discípulo de Donatello, entre otros hechos. Fue enterrado en San Lorenzo de Florencia junto a su hermano Giovanni³⁵.

4.3.3. LORENZO EL MAGNÍFICO (1449-1492)

A la muerte de Piero el 2 de diciembre de 1469, Lorenzo solamente tenía veinte años, y su hermano Giuliano dieciséis, y esta juventud y aparente inexperiencia para tomar la posición de cabeza de familia y de líder del partido Médicis dio paso a momentos de desconcierto, llegándose a pensar que a la muerte de Piero el Gotoso se desataría una revolución y se volvería al gobierno constitucional anterior al ascenso en el poder florentino de la familia Médicis³⁶.

Nada más producirse la muerte de Piero hubo una reunión de más de seiscientos ciudadanos que acordaron mantener la unión y el gobierno como estaban en el momento y preservar la posición de los dos jóvenes Médicis por iniciativa de un personaje muy importante en Florencia, Tommaso Soderini, quien pensaba que por la juventud y una hipotética deuda que Lorenzo tenía con él por conseguir que se preservara su posición, podría controlarlo, algo que en cuanto el joven Lorenzo heredó el puesto se demostró no ser cierto, pues desde un primer momento fue él mismo quien tomó las decisiones.

Se pasó la posición que había ostentado su padre y Cosme antes que él como directores de la República a Lorenzo por derecho de sucesión y este lo gobernará hasta el día de su muerte, llegando a ser probablemente el Médici más reconocido de la saga familiar.

Una de las primeras acciones durante el periodo de gobierno de Lorenzo di Piero fue la creación de una alianza con el rey Fernando I de Nápoles y Venecia para proteger los territorios de la expansión de Mahomet II. En el 1470 Lorenzo ya empezaba a consolidarse en el poder florentino: los escrutadores que elegían la Señoría eran elegidos por el Consejo de Cien³⁷, que en un momento dado comenzó a modificar las listas de

³⁵ Imagen de la basílica de San Lorenzo en anexos, p. 28.

³⁶ Este Consejo había sido creado por los Médicis para aprobar los acuerdos que hubieran rechazado el Consejo del Pueblo y el de la Ciudad.

elegidos sin acatar las órdenes del partido Médici. Todo ello preocupó al nuevo cabeza de familia por miedo a que los escrutadores de votos cambiaran y el estado variase de pronto. La solución que se aplicó a esta situación fue prorrogar cinco años la Señoría del momento, para lo que convocó una reunión en la que se ratificó esta disposición y que le otorgó no solo un importante prestigio, sino que le dio la fuerza de la que muchos habían dudado en un primer momento y afirmó el gobierno en su persona, dejando claro que no iba a dejarse controlar por terceros, a los que mantuvo en sus altas posiciones, pero siempre controlando las iniciativas que llevaban a cabo³⁸.

Lorenzo se había casado a los diecinueve años con Ciara Orsini³⁹, y no todo el mundo aprobó el matrimonio, debido a que los Orsini eran una familia romana, no toscana, ni de la misma clase que los Médicis. Esto se realizó porque buscaba alianzas con una familia de alto rango e historia íntimamente relacionada con el ejército, poseían grandes territorios y además tenían una elevada capacidad de levantar levass en poco tiempo.

Ya en el año 1472 hubo sublevaciones en Volterra por el control de unas minas de alumbre y se decidió enviar al duque de Urbino a ponerles fin y volver a controlar el condado, pero el saqueo de la ciudad causó nuevos disturbios y la pacificación fue larga y sangrienta.

La relación de Lorenzo con el Papa Sixto IV había sido cordial hasta que este solicitó al Banco Médici unos 40.000 ducados para comprar las tierras de Imola para su sobrino Girolamo Riario, las cuales el propio Lorenzo deseaba por su posición estratégica y no quería que llegaran a manos del Papa, por lo que se excusó para no otorgar el crédito. Ante esto, Sixto se puso en contacto con los Pazzi, rivales de los Médici en Roma y estos aceptaron las peticiones del Papa, aprovechando la posición que este negocio les otorgaría respecto a un futuro control de las cuentas de la Curia. Otra de las acciones que degradarían la relación de Lorenzo con el pontífice fue el matrimonio de otro de los sobrinos de Sixto IV en territorio florentino, lo que permitió al pontífice extender a Florencia por primera vez el poder y la influencia de la Curia.

Las relaciones con el papado eran cada vez más tensas y una nueva intervención de Sixto IV en Città de Castello, que había sido comprada por Cosme, casi los llevó a la

³⁸ GUICCIARDINI, F. (2006), *Historia de Florencia (1378-1509)*, p. 136.

³⁹ También denominada por los autores Clarice o Clarisa.

guerra, y pese a que el ejército florentino acabara retirándose⁴⁰, en la ciudad se los recibió como héroes, lo que no gustó al pontífice.

Otro de los puntos de fricción entre el pontificado y Florencia llegó con la muerte del sobrino del Papa, arzobispo de Florencia, Piero Riario. Esta situación de vacío de poder fue aprovechada por Lorenzo para colocar a su cuñado en el puesto, y a modo de respuesta a esta acción que se había adelantado al movimiento de Sixto IV, el Papa nombró arzobispo de Pisa a uno de sus aliados de la familia Salviati, pese a que ese derecho era de la Señoría de Florencia y por ello debería haber sido nombrado por Lorenzo.

En los años siguientes, los Riario, los Salviati y los Pazzi, ambiciosos de más poder creyeron que era el momento de que la familia Pazzi sustituyera a la Médici como líderes de Florencia, aunque había disidencias al respecto en las diferentes ramas de la familia Pazzi, hasta el punto en que el líder de la rama florentina de la familia advirtió a los conspiradores romanos que “Señores míos, cuidado con lo que hacéis. Florencia es un asunto complicado”⁴¹. No obstante, la seguridad en su propio triunfo de los conspiradores fue convenciendo a parte del grupo florentino y se dio paso al reclutamiento de tropas y al planeamiento del asesinato de Lorenzo y Giuliano para el 26 de abril de 1478, pero la llamada Conspiración de los Pazzi terminó con solo el menor de los hermanos muerto y con el plan fracasando, además de ser el inicio de unas duras represalias por parte de los florentinos. Todo ello provocó la furia de los Riario y del Papa Sixto, que lanzaron sus propias duras represalias sobre los florentinos relacionados con los Médicis en la ciudad de Roma, expropiando en favor de la Iglesia numerosas propiedades.

Esta tensa situación dejó a la ciudad de Florencia contra las cuerdas, aunque los florentinos rechazaban todas las exigencias del Papa, y Lorenzo, ya asentado en el poder de la República contó con el apoyo de su ciudad. La guerra que se desató como consecuencia se preveía altamente destructiva, pero sus consecuencias fueron menos duras para los florentinos de lo que pensaba en un primer momento, aunque sí que incentivó el surgimiento de numerosas protestas por el aumento de impuestos para financiar la campaña y también una crisis alimenticia que propició reacciones violentas

⁴⁰ Liderado por Niccolò Vitteli, a quien el Papa había tratado de expulsar de la ciudad para tomar el control.

⁴¹ HIBBERT, C. (2008). *Florencia: esplendor y declive de la casa Medici*, p. 114.

entre la población. Y viendo lo insostenible que sería continuar con las acciones bélicas, Lorenzo se personó en la corte de Nápoles para buscar una salida con el rey Ferrante, con la que frustraron las grandes ambiciones de Sixto IV y de nuevo se formó una alianza entre Nápoles y Florencia.

La larga ausencia de Lorenzo en busca de la paz con Nápoles había debilitado la posición hegemónica de los Médicis en Florencia y se había formado un gobierno que ni siquiera él controlaba al completo⁴². Sin embargo, su influencia era decisiva en la República, para desgracia de sus enemigos, los cuales reconocían que “si Florencia tuviese que soportar a un tirano, nunca podría haber encontrado uno mejor o más encantador”⁴³.

Mientras Lorenzo mantenía su posición en el poder, la fortuna familiar iba menguando, pues, como el mismo Maquiavelo decía, no tenía el talento que había tenido Cosme para los negocios y se apoyaba demasiado en terceros para llevarlos a cabo. La sucursal de Londres quebró fruto de malas inversiones en la Guerra de las Rosas, también la de Brujas, y otras tantas además de la de Roma, pasaban por dificultades. Para evitar las ruinas que seguían a las numerosas crisis financieras en la fortuna Médicis que caracterizaron a su gobierno, no dudó en apoderarse de propiedades y dinero ajeno y aun así dejó deudas tras su muerte.

Tras la muerte de Sixto IV y la llegada al pontificado de Inocencio VIII llegaron en un buen momento, ya que el nombramiento de un nuevo pontífice permitió acercar posiciones de nuevo con el papado, sobre el cual Lorenzo intentó influir, una tendencia de su política que se afirmó cuando una de las hijas de Lorenzo se casó con uno de los hijos del pontífice, continuando así la política de matrimonios que cuidadosamente llevaban generaciones aplicando en su beneficio y consiguiendo afianzar su influencia sobre Inocencio.

Debido a esto se puede decir que, aunque Lorenzo tuvo éxito, no era un diplomático tan notable como se puede creer, si bien generoso, no era bueno controlando los gastos y el éxito de su periodo de gobierno es considerado por Christopher Hibbert como fruto de un conjunto de casualidades políticas y de acciones de sus enemigos más que su buen

⁴² Ibidem, p. 137-139.

⁴³ Ibidem, p. 138.

juicio político. Si bien su tendencia a despilfarrar su riqueza y al parecer, su incapacidad de ahorrar causó serios problemas a la fortuna familiar, es cierto que también fueron un importante incentivo para el esplendor del arte del momento, reuniendo bajo su mecenazgo a grandes artistas como Miguel Ángel o Leonardo, y aunque no encargó a los artistas de su academia tanta obra como sus predecesores, fue una figura esencial para que Maquiavelo escribiera su libro *El Príncipe*⁴⁴, pese a las desavenencias del autor con la familia Médicis. Lorenzo falleció en 1492 tras un largo padecimiento de ataques de gota comunes en la familia.

5. CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo y analizadas las actuaciones de cada uno de los personajes que dirigieron a la familia Médicis durante estos dos siglos se aprecia que la visión de los Médicis como gloriosos y perfectos gobernadores, como padres del Renacimiento se ha visto matizada y corregida. Es cierto que tomaron como herencia el mecenazgo y se preocuparon durante generaciones por las artes y el conocimiento, creando una academia que instruyó a numerosos genios como Miguel Ángel, Leonardo o Rafael y gastaron enormes sumas de capital en obras públicas, bien como medio de obtener prestigio como fue el caso de Giovanni di Bicci cuando se propuso terminar la catedral de Florencia, una obra que llevaba décadas inacabada por la aparente imposibilidad de la empresa o por aprecio a la herencia familiar.

Como se ha visto, el gobierno de los Médicis es muy personalista, enfocado en el cabeza de la familia y del partido de la misma, estando apoyado por familiares o aliados, y mientras Giovanni y su hijo Cosme destacaron por su audacia en los negocios, lo que enriqueció a la familia notablemente, no es el caso sus sucesores. Maquiavelo criticaba a Lorenzo la forma de gastar la fortuna familiar sin consideración por los ahorros, algo que llevó a la familia a numerosas bancarrotas durante los últimos años del siglo XV, pero al mismo tiempo alababa su persona y sus acciones, reconociéndole también los méritos logrados, no solo en el ámbito del mecenazgo, y este es un hecho que se puede generalizar a todos los personajes tratados. Fueron mejores o peores líderes políticos, pero lograron que la República florentina prosperase y se volviera un poder a tener en cuenta en la península italiana, incluso a nivel europeo.

⁴⁴ GARCÍA JURADO, R. (2013). *Maquiavelo y los Médicis*. México: Polis. Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, Vol. 9, N°. 2, pp. 151-175.

Y es por ello innegable que la presencia de los Médicis en las cúpulas de poder y después al frente del partido dirigente de Florencia marcó no solo la dirección de esta, sino del mundo, a través del fomento del pensamiento humanista que había surgido en Florencia y su posterior exportación al resto del mundo conocido, a través de la economía con las diferentes sucursales del Banco Médici y del comercio de lana en el que compitieron con las ciudades de la Hansa. También estuvieron muy involucrados con el pontificado, desde época de Giovanni di Bicci, quien comenzó una larga relación con altibajos al convertir el banco familiar en el oficial de la Curia, hecho que se prolongaría generaciones.

La bibliografía empleada y las vías de estudio e investigación que se aprecian en estas me han permitido comprender y tratar el ejercicio de poder y la política de la familia Médici al frente de la República de Florencia y el motivo de las distintas actuaciones que llevaron a cabo. En esta bibliografía se aprecian sutiles discrepancias entre los autores respecto al tono u opiniones que muestran en sus obras, con nombres de personajes y de instituciones que varían según el autor y el idioma de la obra en cuestión, así como cifras que varían de una obra a otra respecto a las fechas. En general estas variaciones son meramente formales, pues la información es homogénea, si bien a veces demasiado subjetiva, siguiendo los hechos con una narración que recuerda a la leyenda que se tiene de la familia, lo cual se puede apreciar a la perfección en el libro de Lorenzo de Médici en su obra *Los Médicis, nuestra historia*, en la que él mismo dice que la figura de Lorenzo el Magnífico está demasiado mitificada y que otros personajes de la saga familiar mucho menos conocidos tuvieron mejores cualidades como líderes, todo ello sin quitar el mérito merecido a ninguno de ellos⁴⁵.

⁴⁵ DE' MÉDICI, L. (2002). *Los Médicis, nuestra historia*, Barcelona: Random House Mondadori, S.A., pp. 26-31.

6. ANEXOS

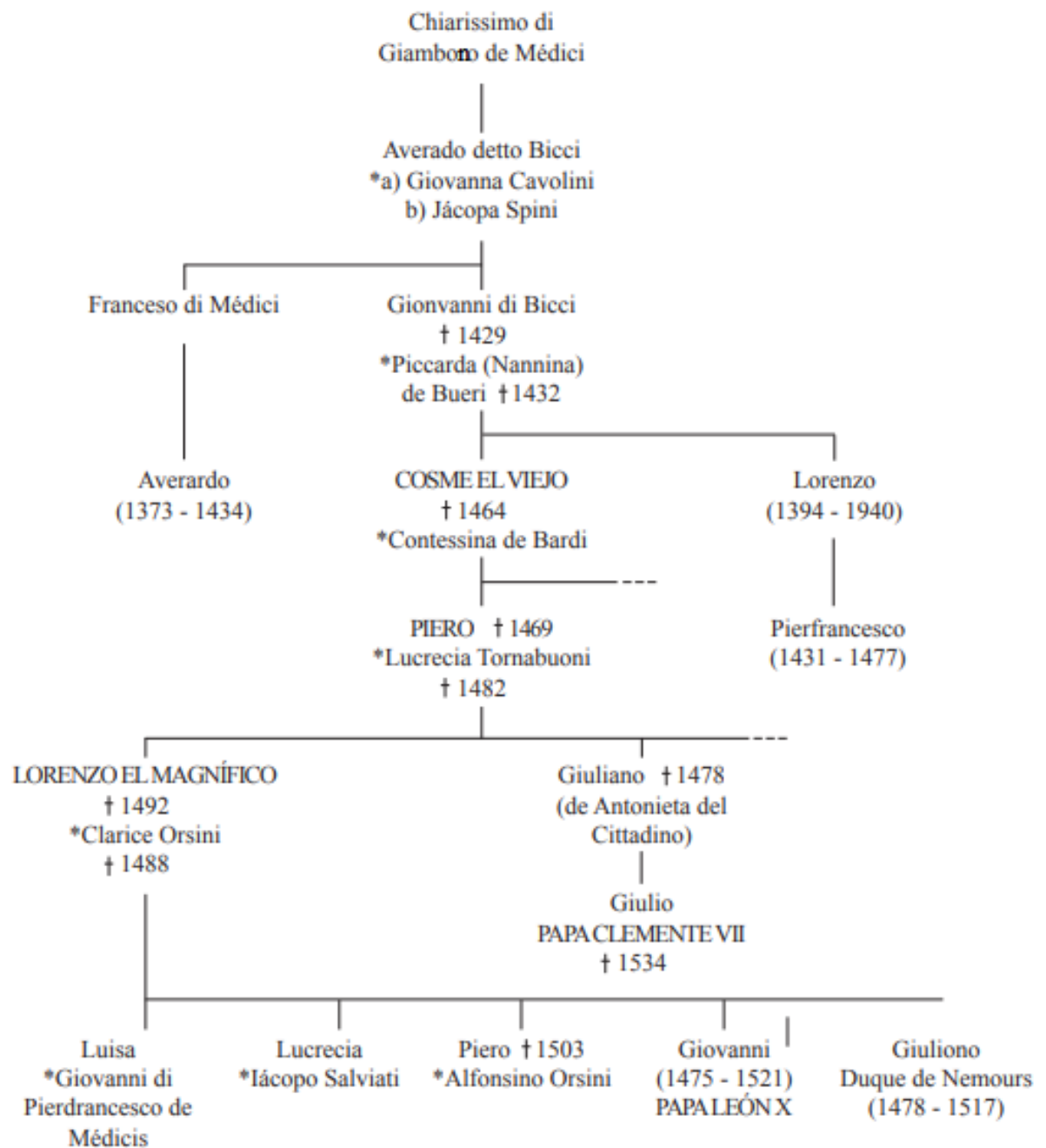
-Escudo de la familia Médici en piedra en el palacio arzobispal de Florencia: ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*. Madrid: Editorial Nowtilus, p. 22.



-Interior de la basílica de San Lorenzo de Florencia: ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*. Madrid: Editorial Nowtilus, p. 28.



-Árbol genealógico de la rama Médicis preponderante en el trabajo: elaboración propia



-Retrato de Cosme el Viejo realizado por Pontormo (1519-1520). Museo de los Uffizi en Florencia: ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*. Madrid: Editorial Nowtilus, p. 42.



7. BIBLIOGRAFÍA

HIBBERT, C. (2008). *Florenia: esplendor y declive de la casa Medici*. Granada: Editorial Almed.

ROMERO GARCÍA, E. (2015). *Breve historia de los Médici*. Madrid: Editorial Nowtilus.

TERENTI, A. (1974). *Florenia en la época de los Médicis*. Barcelona: Ediciones Península.

HALE, J.R. (1974), *Florence and the Medici*. London: Phoenix Press.

RUBINSTEIN, N. (1997), *The government of Florence under the Medici (1434-1494)*. Oxford: Oxford University Press.

HIBBERT, C. (1979). *The rise and fall of the house of Medici*. Barcelona: Penguin Random House.

GARCÍA JURADO, R. (2013). *Maquiavelo y los Médicis*. México: Polis. Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial.

DE' MÉDICI, L. (2002). *Los Médicis, nuestra historia*, Barcelona: Random House Mondadori, S. A.

GUICCIARDINI, F. (2006), *Historia de Florenia (1378-1509)*. Méjico: fondo de cultura económica.